

Jeg er nyttig, men ingen idiot

Av ESPEN A. HANSEN

Han omtales som en nyttig idiot for regimet i Nord-Korea. I kveld kan du gjøre opp din mening når NRK viser TV-dokumentaren «Ja, han elsker dette landet».

– Jeg er nyttig, men ingen idiot, repliserer Morten Traavik, som tidligere har provosert med kunstprosjektet «Miss Landmine», en missekurransse for landmineofre i Angola og Kambodsja, der premien var en protese.

Oppsikt vakte også den ironiske sangen og videoen «Pimp My Aid Worker», hvor inntektene skulle gå til bistandsorganisasjoner med dårlig økonomi.

Virkelig rabalder ble det da Morten Traavik dro til Nord-Korea med 19 norske musikere, sangere og kunstnere, for å arrangere tidenes første 17. mai festspill, «Yes, we love this country», i hovedstaden Pyongyang.

Kraftige reaksjoner

– Jeg ønsket å ta med meg et nasjonalistisk fyrverkeri av norsk kultur inn i selve ondskapens høyborg, forklarer Traavik i programmet.

Reaksjonene lot ikke vente på seg.

– Det er trist at noen lar seg utnytte av verdens verste regime, i verdens mest lukkede, brutale og kyniske land, uttalte Gjermund Hagesæter (Frp).

Morten Traavik arrangerte 17. mai-festspill i Nord-Korea

Han drev saken helt inn i Stortingets spørretime, med spørsmål om dette er riktig bruk av pengene til norske skattebetalere.

Frp-politikeren siktet til at kunstprosjektet i Nord-Korea hadde fått 63 000 kroner fra fagutvalget Danse- og Teatersentrum som sorterer under Utenriksdepartementet.

– Under Ibsenjubileet støttet for eksempel norske myndigheter ved pyramidene i Egypt med millioner. Det var ikke kulturutveksling, men kulturimperialisme, sier Traavik til VG.

Discokule

Kunstneren omtaler Nord-Korea som verdens største og lengst pågående teaterforestilling.

– Det er utrolig fascinerende for en som jobber med iscenesettelse å oppleve et land som er eksperter

i faget. Ingen kan iscenesettelse som nordkoreanerne, fastslår Traavik.

Første gang konseptkunstneren besøkte det lukkede og isolerte landet var i 2008. Da tok han med seg en diger diskokule for å gjennomføre prosjektet «Discocracy».

Traavik har besøkt landet seks ganger.

– Nord-Korea er hakkekyllingen i den storpolitiske hønssegården. Det er ikke et «ondt» land, men regimet er meget autoritært, strengt og kontrollerende, erkjenner han.

NRK-dokumentaren, som vises på «Nasjonalgalleriet», byr på en uvanlig 17. mai-feiring som ifølge Traavik var et møte mellom norsk og nordkoreansk nasjonalisme.

Den norske kontingenten utmerket seg med bunader, norske flagg og «Ja, vi elsker», blant alle de storslåtte monumentene av landsfader Kim Il-sung (1912-1994) og



I NORD-KOREA: Musiker Per Oddvar Johansen, til venstre, lysdesigner Ingeborg Olerud, Morten Traavik, scenograf Lena Thorsmæhlum og sanger Mai Elise Solberg, feirer Norges nasjonaldag foran Nord-Koreas utenriksdepartement med landsfader Kim Il Sung på fasaden.

Foto: GORM K. GAARE

sønnen Kim Jong-il (1941-2011), som representerte en heltedyrkelse og personkult uten sidestykke.

Det forsøkte Traavik å matche med en konsert hvor landets elite og musikkstudenter fikk musikk

av blant andre a-ha («Take On Me» på trekkspill er vist to millioner ganger på YouTube), Edvard Grieg, Lillebjørn Nilsen og ikke minst Knutsen & Ludvigsens «Kanskje kommer kongen».

Se kjente gjester og artige innslag i talkshowet

Asbjørn Brekke -show

Endelig! Asbjørn Brekke har fått sitt eget talkshow! I stua hjemme på Abildsø får Asbjørn besøk av kjente gjester for en prat og enkels servering. Dette skal bli trivelig! **Asbjørn Brekke-show** er bare noe av mora du får på TVNorge i høst.

Premiere i kveld 22.00

Mer moro på TVNorge

