

## Løsnet til slutt

## konsert rock

Raga Rockers

USF/Røkeriet

Raga rocker fremdeles,  
men ikke like mye som før

1 2 3 4 5 6

**DE GAMLE HELTENE** fra 80-tallet holder fremdeles koken. Nylig så vi Dum Dum Boys på USF og i forrige uke var De Lillos på NHH. Fredag kveld var turen kommet til Raga Rockers i Røkeriet, og i likhet med Dum Dum Boys og De Lillos trekker de fremdeles fullt hus.

Selvfølgelig låter det kompetent nok. Krohn & Co er denne gangen, i motsetning til ved en del andre tidligere anledninger, verken på avskjeds- eller gjenforenings-turne. Bandet har nettopp sluppet et nytt album, «Shit Happens», og vil selvfølgelig forsøke å bevise at de fremdeles har livets rett i dagens musikkverden.

Men det blir, som ofte ellers med fordums helter, også konsertens lille problem. For den nye platen har fått heller hard medfart i media, og live blir det tydelig at det ikke er helt ufortjent. Det høres ut som Raga Rockers, men de nye låtene mangler det gamle stinget. Barkrakkrock konstaterte BTs plateanmelder, men fullt så ille var det kanskje ikke.

**DET BEGYNNER** med 20 år gamle «Ingen Adgang», og publikum er med. Så lenge det varer. For deretter skal det nye materialet presenteres. Og stemningen i salen synker rolig ned mot det sedate. For publikum er kommet for å høre det gamle stoffet, og tidligere tiders elleville trengsel foran scenen er nå et tilbakelagt stadium.

Men Michael Krohn har fremdeles sin malmfulle røst i behold, og den nye gitaristen Eivind Staxrud tilfører litt ekstra sting i sounden. Hadde dette vært den første konserten jeg hadde hørt med bandet, ville jeg kanskje vært litt mer ekstatisk.

**ETTER HVERT** kommer da også det som alle har ventet på. «Ole og Ali», «Perler for svin», «Noen å hate» og «Hun er fri» er gode gamle allsanglåter, og endelig våkner også salen. Sannsynligvis er publikum godt fornøyd slik det hele ender. Og har fortrent den første kjedelige halvparten denne kvelden.

EINAR ENGELSTAD

## Forsvarskunstner nummer 1

Morten Traavik blir Norges første kunstner knyttet til Forsvaret. Kultursosiolog Dag Solhjell mener det er modig av Forsvarsmuseet å velge akkurat ham.

KARI FAUSKANGER  
HÅVARD BJELLAND (foto)  
kari.fauskanger@bt.no

Mandag åpner «Honest John» ved Forsvarsmuseet på Akershus festning. Det er det første synlige resultatet av at Morten Traaviks det neste året skal være gjestekunstner ved museet.

Bergenskunstneren, som tidligere blant annet ha satt søkelys på bruken av landminer gjennom sitt «Miss Landmine»-prosjekt, synes ikke det er problematisk å være tilknyttet en institusjon som Forsvaret. Han ser det som en ære og et privilegium å være den første kunstneren som er invitert til å være forsvarskunstner i Norge. Det neste året vil han ha atelierplass inne i museumslokalene på Akershus.

– Jeg har jobbet i et terreng der kunst blir brukt for å belyse politiske og samfunnsmessige problemstillinger. Landmineprosjektet var ikke for å si at «krig er dumt», men for å belyse landminer som problem, sier Traavik. Han ønsker at kunsten hans skal slå i flere retninger og skape debatt.

## Ikke bestillingsverk

– Jeg har fått carte blanche. Det har vært et ufravikelig krav fra meg. Jeg kan ikke godta foringer eller sensur av det jeg gjør. Da ville dette vært uinteressant, sier kunstneren.

Inger Astri Kobbekvik Stephens er utstillingsleder ved Forsvarets museer. Det var hennes idé å invitere en kunstner til å arbeide i Forsvarsmuseet. Hun mener det vil gi et nytt blikk på Forsvaret og ønsker nettopp at kunstneren skal skape debatt både i og utenfor Forsvaret.

Hun sier at det ikke foreligger noen klausul i kontrakten som legger begrensninger på kunstneren, bare han holder seg innenfor norsk lov.

– Dette er ikke noe bestillingsverk. Det er en forutsetning for



KUNSTEN Å BÆRE EN KONDOM: Det er ikke akkurat EU-standard på Traaviks kondom.

## fakta

## Forsvarskunstneren

- Morten Traavik, kunstner, 38 år
- Fra Bergen, bor i Oslo
- utdannet teaterinstruktør og skuespiller
- Sto bak kunstprosjektet «Miss Landmine» der kvinner som har vært ofre for landminer deltok
- «Miss Landmine» er blant annet vist på Lepramuseet i Bergen, Forsvarsmuseet i Oslo og Armémuseet i Stockholm

prosjektet at kunstneren er helt fristilt. Han skal fritt kunne kommentere aktuelle samfunnsproblemer med utgangspunkt i musets og Forsvarets samlinger og ekspertise, sier hun og berømmer Forsvarsmuseets direktør, direktør Runar Gjerard, for hans åpenhet. Prosjektet har fått støtte fra Norsk Kulturråd. Stephens håper å få flere midler, slik at ordningen kan gå frem til 2014.

## Modig valg

Det er Stephens selv som har plukket ut Morten Traavik Hun mener han har vist at han er en uredd kunstner som evner å gjennomføre vanskelige prosjekter. Kultursosiolog Dag Solhjell

synes Morten Traavik er et modig valg av kunstner.

– Han har gjort sterke ting, og «Miss Landmine»-prosjektet var flott. Det er sjelden en norsk kunstner tar opp et så aktuelt tema, sier han.

Dag Solhjell mener likevel at det kan være problematisk at en kunstner er håndplukket av institusjonen han skal jobbe innenfor.

– Det kan ligge en viss trygghet for institusjonen i at den selv har valgt ut og invitert kunstneren. Allerede i den prosessen kan det ligge føringer som gjør at kunstneren ikke kan operere helt uavhengig, sier han. Solhjell peker på at dette også er avhengig av hva som står i kontrakten mellom kunstneren og Forsvarsmuseet.

Solhjell sier at norske institusjoner har tradisjon for å slippe kunstnere svært langt inn på seg, men synes det er overraskende at Forsvarsmuseet er det første museet som knytter til seg en gjestekunstner som også skal ha et kritisk blikk på institusjonen.

Han utelukker ikke at Traavik kan utfordre myter og krenke mange som føler en strek tilknytning til Forsvaret og nevner landssvikoppkjøret som eksempel.

**KONDOMRAKETT:** Morten Traavik kaller «Long John» er en åpningsfanfare som skal sette ham og kunstprosjektet «Hærverk» på kartet. – Her er vi. Let's dance, sier han. Senere kommer nye prosjekter som skal belyse andre problemstillinger

## Byggepris til leikeimportør

Nybygget til leiketyimportøren Fritz Hansen i Storebotn på Askøy har fått kommunens byggesjekkpris for 2007 og 2008, skriv Askøyværingen. Næringsbygget er teikna av arkitekt Rolf Eide.

## Voldsæter skrivetolkes



«Drit i å danse» med Marit Voldsæter vil bli skrivetolket på Ole Bull Scene lørdag 20 mars kl 21.30. Dette betyr at replikkene blir omsatt til tekst på skjerm som er synlig for publikum. Alt vil bli skrevet fortløpende. HLFU Bergen (Hørselshemmedes landsforbund ungdom, Bergen) står bak initiativet. Foreningen har tidligere fått andre kulturarrangement skrivetolket. Skrivetolking skal gjøre det lettere for hørselshemmede å få utbytte av arrangementene.

## Opptøyer på Metallica-konsert



Åtte personer ble skadd, og mer enn 160 arrestert da Metallica holdt konsert i den colombianske hovedstaden Bogota denne uken, det melder NME. Opptøyene startet da folk som ikke hadde billett prøvde å komme seg inn på konserten.

