

bt.no/bergenpuls: Les mer om kulturnyheter, film, musikk, litteratur, spill, tv, scene og utstilling.



hjelp mot frykten

ARKIVFOTO: HÅVARD BJELLAND

fakta

humor i alvoret

mener imidlertid til at komikerne bør bruke humor, for at samfunnet skal komme over den nasjonale traumen, og viser til hvordan komikerne i USA håndterte 11. september.

Spøkte med ideene bak

–Et par uker etter hendelsen oppfordret ordføreren i New York mediene til å få folk til å le igjen. De valgte å endre vei, etter noen uker med veldig mange tunge monologer. De gjorde ikke narr av dem som døde, men spøkte blant annet om motivene, og hvordan det ble håndtert i mediene, sier han.

Komiker Dag Sørås tror norske komikere i fremtiden vil spøke mer med nasjonale

- Allerede i 1940 kom filmen «Diktatoren» med Charlie Chaplin som en parodi på Adolf Hitler. Likevel, 68 år etter Hitler sin død, skapte satireboken om hans gjenoppstandelse stor debatt i Tyskland: Kan vi tulle med annen verdenskrig?
- Etter 11. september skrev den amerikanske satireavisen «The Onion» vitser om terrorangrepet. En av skribentene mottar i dag e-post fra fans som mener vitsene gjorde det lettere for folk å beholde fornuften i den tøffe perioden.
- Blant andre de norske komikerne Dag Sørås og Ørjan Burøe vitset om den terrordømte etter 22. juli. De mente det var deres oppgave å få folk til å le.

traumer, men at de likevel ikke kommer på nivå med amerikanerne.

–I USA kan komikerne knapt holde seg – de vil spøke med hendelser så raskt som mulig. Twitter har ført til at også norsk humor er mer aktuell og tett på hendelser. Men samtidig er vi et mindre land og det er tettere mellom de pårørende – noe som ble tydelig etter 22. juli. Norske komikere vil nok aldri opptre helt som de amerikanske, sier han



NYTT PROSJEKT: Morten Traavik forteller at pengene skal brukes til det han kaller hyperteater. FOTO: JAN M. LILLETØ

Tre millioner til Traavik

Kunstner Morten Traavik har fått tre millioner av kulturrådet til et nytt prosjekt i Nord Korea og Nordøstpassasjen.

GURO H. BERGESEN
guro.bergesen@bt.no

Prosjektet heter A.I.D, eller Arts Interventions Development, og skal foregå over tre år.

–Hele prosjektet er en videreutvikling av måten jeg har jobbet mye på de siste fem årene. Det er en form jeg etter hvert har begynt å kalle for hyperteater. Det er teater, men samtidig mye mer, sier Traavik.

Prosjektet blir da den kunstneriske manifestasjonen av den måten å jobbe på.

–Det er et prosjekt om Nordøstpassasjen, og et til Nord Korea-prosjekt. Nordøstpassasjen har fått arbeidstittelen ARK, som i første del av ordet Arktis og Noas Ark. En ark som skal fylles med innhold som ikke lenger kommer til å være der når Nordøstpassasjen smelter. Prosjektet handler mye om konsekvensene, og fremtiden i nordområdene. En slags blanding av science fiction, profeti, kulturvern og hyperteater.

–Hva er hyperteater?

–Det er en forestilling, eller en type kunst som ligner veldig på teater, og som

tar i bruk teaterets tenkemåte og virkemidler, men som i stedet for å iscenesette en kunstig versjon av virkeligheten, går ut i virkeligheten og gjør den til sin scene, forteller Traavik.

Kunstnerens tidligere prosjekter har mildt sagt vært kontroversielle. 17. mai 2012 arrangerte han festivalen «Yes, we love this country» i Nord Koreas hovedstad, Pyongyang. Flere medier rapporterte at Traavik fikk støtte av Utenriksdepartementet (UD) til prosjektet, og det resulterte i heftig debatt. Han har også arrangert Miss Landmine, en missekonkurranse for landmineofre i Angola og Kambodsja.

Det at prosjektene får så store reaksjoner, og en del av pågående debatter, er en del av det som gjør det til hyperteater.

–Hyperteateret er et hinsides teater. Hyper betyr noe som er mer eller over noe, noe som sprenger grensene for det normale. Når det er like mange nyhetsjournalister som kulturjournalister som ringer meg, er jeg i det grenselandet jeg vil være, der man strekker seg utover rammene for det som kan være kunst.

Kulturrådet har til sammen delt ut 20 millioner kroner til prosjekter innen fri scenekunst, dans og teater.

Offisiell åpning på Husnes – scenen er din

Kulturskulesenteret til 65 millioner kroner som opnar offisielt på Husnes i dag er teikna av arkitektkontoret Rambøll i Bergen samarbeid med lokale arkitekter i Lead Inc. under mottoet «Scenen er din».

Under den 26 meter lange himlingen i inngangspartiet har kunstnar Dyveke Sanne laga verket «A place on earth». Ei bølglende, gjenomhola plate i høgpolert stål slepp gjennom små led-lys i eit mønster som tilsvarar plasseringa av hus og vegar på Husnes.

Vidar Magnussen i ny sitcom til høsten

NRK lanserer en ny sitcom med bergenske Vidar Magnussen i en av hovedrollene. –Vidar og Marie (Blokhus, red.anm.) spiller et ungt par som flytter fra Grünerløkka i Oslo og ut av byen, og krasjlander i virkeligheten, sier sjef for NRK Humor, Christina Rezk Resar, til BT. Blant Magnussens medspillere, finner vi blant annet Pernille Sørensen, Jon Almaas, Tore Sagen og Charlotte Frogner.

Drabant vann teikneseriepris

Teikneserien Drabant fekk i går Sproingprisen under Oslo Comics Expo, og blei med det kåra til beste norske teikneserie 2012. Sproingprisen er ein nasjonal pris som blir delt ut med det mål om å fremja litterær kvalitet, breidde og auka interesse for teikneserier publisert i Noreg. Den norske Drabant blei kåra til beste norske teikneserie, medan «Skyttergravskrigen» av Jacques Tardi fekk prisen for beste omsette teikneserie 2012. NPK