



SELVDISCIPLIN: – Nord-Korea har også noen fine verdier, som samhold, gruppesolidaritet og selvdisciplin. Klart disse verdiene også har en bakside, men vi har ikke vondt av å ta de til oss, sier Morten

«**KARDEMOMYANG**» // Kunstner Morten Traavik gjør for øvrig som han vil.

Forsvars- sjefen

Søndagsintervjuet

NADINA BOUHLOU
nadina.bouhlou@bt.no
foto **HELGE SKODVIN**

HAN FORSVARER verdiene det nordkoreanske samfunnet er bygget på. Han forsvarer retten til å bruke norske skattebetale-

res penger til en slags kunstnerisk dialog med Nord-Korea. Og nå spiller han også forsvarssjef i en ny dramatisering på TV 2.

– TV 2-serien «Okkupert» bygger på en idé av Jo Nesbø. Det er gøy fordi jeg får spille forsvarssjef. Jeg var jo forsvarskunstner, men Forsvarets ledelse stoppet prosjektet mitt, sier Traavik.

Det var i 2010. Morten Traavik var landets første forsvarskunstner. Han ble den siste. Da han ville bruke to av Forsvarets egne stridsvogner som del av kunstverket, grep forsvarssjefen personlig inn. Nå er bildene av stridsvognene stilt ut i Galleri 3,14 i Vågsbunnen. Utstillingen «Ukunst» åpnet 16. mai. Da gikk innleide sigøynere rundt i sentrum med plakater festet til kroppen og reklamerte for utstillingen.

– De fikk 100 kroner timen, sier Traavik.

SAMME DAG landet elleve barn fra Nord-Korea i Bergen. For alle, bortsett fra én, var dette livets første utenlandsreise. Reiselederen deres var Traavik, mannen som er blitt utskjelt av historiker Bård Larsen i to år, demonstrert mot av en maskert mann på Torgallmenningen og sterkt kritisert av Anders Heger, Kristin Clemet og Torgrim Eggen. Kritikerne har til felles at de ikke liker at Traavik sam-

arbeider med regimet i Nord-Korea.

I et debattinnlegg skrev historiker Bård Larsen i tenketanken Civita at «man ikke uten videre kan føre dialog med et totalitært regime og særlig ikke når det skjer på regimets egne premisser».

Festspilldirektør Anders Beyer tok kunstneren i forsvar.

Det var han som inviterte Traavik til å lage noe med utgangspunkt i Grunnloven til årets lengste kulturfest.

TRAAVIK LAGDE «Kardemomyang». 11 barn fra en nordkoreansk musikksskole på en bergensk scene. Torsdag sang de «Papegøyen fra Amerika», «Kamomilla» og «Bergens-sangen» for et fullsatt Logen. Det var avslutningen på et opphold Traavik regner som svært vellykket.

– De har vært på Fløyen, båt-tur og spist vafler hjemme hos min mor i Sandviken. De gikk i 17. mai-toget og sang på Skrane-

vatnet skole. De synes alt her er rart, sier Traavik.

Han mener de ikke får med seg noe av kritikken forestillingen har mottatt.

– Det er jeg som tar den støyten, men de voksne som er med dem får vite alt. Komiteen som er med rapporterer alt vi har gjort når de kommer hjem. De viser presseklipp, foto og filmer, men de blir ikke sendt til hjernevask når de kommer tilbake, sier Traavik.

Han har ingen betenkeligheter med å bruke barn i dette prosjektet.

– Dette er de ypperste unge talentene i landet. Den yngste er allerede en nasjonal barnestjerne i Nord-Korea. Jeg tror ikke de får med seg debatten, jeg håper ikke det. Unger har ikke forutsetninger for å være med i den diskusjonen.

DISKUSJONEN RUNDT forestillingen er en del av verket Traavik har laget til Festspillene. Han er utdannet regissør, men jobber