

# MORTEN TRAAVIK

## KUNSTNERISK INTERVENSJON

*Hvordan og hvorfor kom du fram til temaet landmine-overlevende i Afrika?*

- Som mange andre nordiske hvite middelklassebarn bærer jeg i meg et mer eller mindre bevisst skyldkompleks i forhold til store deler av omverdenen. Dertil hører et naivt og sikkert ganske forfengelig ønske om å lindre denne skyldfølelsen gjennom å redde verden - om så bare littegrann. I Angola er landmineproblemet etter den 30 år lange borgerkrigen et stort samfunnsmessig problem. Samtidig er skjønnhetskonkurranser veldig populære, og jeg fikk gleden av å sitte i juryen i en *Miss Beco* (Miss Bakgate), som en gjeng barn og unge arrangerte i smuget bak huset der jeg bodde.

*Hva mener du om kritikken om at du utnytter kvinnene for fremheve deg selv som kunstner?*

- Om man vil se det slik, så ja riktig nok - de fleste skapere av et prosjekt ønsker jo på et eller annet plan fremheve seg selv som ledd av presentasjonen. Samtidig impliserer denne typen kritikk at deltagerne i Miss Landmine ikke er i stand til å tenke selv, og at jeg som en slags nykolonial Svengali skal ha lurt dem med på noe de selv ikke forstår hva innebærer, som om de skulle være mentalt tilbakestående fordi de har mistet et bein eller en arm. Dette avslører for øvrig mange interessante sider av betrakteren selv, som jeg ønsker velkommen ut i frisk luft.

*Kan kunst "make a difference"?*

- Det kommer veldig an på hva man legger i begrepet kunst, og hva man betegner som difference. For meg personlig lager såkalt "politisk kunst" stort sett mer indifferens så lenge den er variasjoner over de samme tre gamle hovedtemaene a) USA er fælt, b) skinnhellig moralisering over vårt påstått overfladiske media/konsument/pornosamfunn, og/eller c) vil-egentlig-helst-være-rockestjerne selvdiggende popkultur-dekonstruksjons-smartass.

(Sitatene er utdrag fra intervjuer av Traavik med Maria Therese Nydal (Oslo) og Heidi Bäckström (Helsinki) )



FOTO: TILL MOSELER

MORTEN TRAAVIK er regissør og skuespiller. Han arbeider hovedsakelig internasjonalt, både med sceneforestillinger og genreoverskridende iscenesettelser av en ytre, sosial virkelighet. Miss Landmine Angola 2005-2008 har vakt massiv internasjonal oppmerksomhet og debatt. Ved siden av oppsetninger i Europa, forbereder Traavik for tiden Miss Landmine Kambodsja 2009 i samarbeid med lokale myndigheter. <http://www.miss-landmine.org/>