

# lav status



– Å jobbe med kunst for barn, krever en spesiell kompetanse. Den mangler i flere deler av kunstlivet, mener Caroline Wahlström Nesse. Bildet er fra forestillingen *Forgreininger ved Rom for dans*. FOTO: TOM SINDING-LARSEN

## Livet blir aldri det samme etter prosjektmidlene

– Når prosjektperioden var over, opplevde vi et vakuum, sier prosjektleder for danseprosjektet Isadora.

Fem treårsprosjekter med kulturråd støtte har de siste tolv årene hatt omtrent samme målsetting som Kunstløftet.

– Tre år med midler til å utvikle noe nytt var en unik mulighet, mener Caroline Wahlström Nesse, initiativtager for danseprosjektet Isadora som hadde kulturrådsstøtte i perioden fra 2005 til 2008. Målet var å utforske hva som skjedde når både barn og profesjonelle dansere jobbet sammen. Wahlström Nesse opplevde et vakuum da prosjektmidlene opphørte.

**Ikke bare penger.** – Vi hadde ikke lenger noen å kaste ball med. Vi hadde allerede etablert Rom for dans, og fikk etter hvert støtte over statsbudsjettet, forteller hun. Hun etterlyser mer enn prosjektmidler.

– Å jobbe med kunstproduksjon for barn og unge krever en kompetanse som ikke er like mye til stede over alt i kulturlivet. Det skal mer til enn kortvarige prosjekter for å endre dette, mener Wahlström Nesse.

I fjor ble Rom for dans igjen overført til Norsk Kulturråd.

**Beholdt navnet.** Black Box Teater tok initiativet til prosjektet *Lille Box* i 1999, med mål om å formidle nyskape-

de scenekunst til barn og unge. Prosjektstøtten sluttet i 2002.

– Lille Box eksisterer fremdeles, men kun som en merkelapp vi setter på produksjoner vi har på Black Box for barn. Vi har ikke noe mandat hos oss til å fokusere spesielt på barn og unge, men ønsker å ha minst en produksjon hver sesong for denne målgruppen, sier teatersjef Jon Refsdal Moe ved Black Box Teater.

**Småtassenes prosjekt.** *Klangfugl* het prosjektet som ble støttet fra 2000 – 2003 og som hadde fokus på de aller minste barna.

Prosjektet ble etter hvert til EU-prosjektet *Glitterbird*, men er i dag ikke et aktivt prosjekt.

**Cultiva-støtte.** *Trafo* ble etablert i 2001 for å gi ungdommer et sted å søke om støtte til egen kunstproduksjon. Prosjektet ble overtatt av Høgskolen i Agder og støttet av blant annet Cultiva.

**Unge på scenen.** *Den Unge Scenen (DUS)* ble støttet av Kulturrådet fra 2004. Prosjektet ble fra 2008 støttet via statsbudsjettet, men er nå tilbakeført til Kulturrådet. – Vi har vokst langsamt, og er i dag tilnærmet landsdekkende og gir støtte til sceneproduksjoner med ungdommer som aktører, sier Eirik Brøyn, prosjektleder for DUS.

veslemoy.ostrem@aftenposten.no

## Humorgalla

Les Mona Levins anmeldelse av John Cleese (bildet), Bård Tufte Johansen og Atle Antonsen i Spektrum på [ap.no/kultur](http://ap.no/kultur)



Aftenposten.no



Morten Traavik utfordrer med installasjonen YES/NO i Bjørvika. FOTO: STEIN J. BJØRGE

## Stridskunst i Bjørvika

Morten Traavik (40) er lite imponert over den norske samtidskunsten. Nå ruller han stridsvogner inn i Oslo sentrum.

SEBASTIAN WEMMERLØV

Kunstneren Morten Traavik, som nå er aktuell med en ny installasjonsutstilling i Oslo sentrum, er kjent for sine kontroversielle og samfunnskritiske kunstprosjekter.

– Jeg synes mye norsk samtidskunst blir relativt intetsigende og fremfor alt ambisjonsløs, sier Traavik. Miljøet er i altfor stor grad preget av strategitenkning og markedsføring, hvor det er et hovedpoeng å holde seg inne med de rette folkene og beherske de rette kodene. Det er et ekstremt trendstyrt miljø, hvor mange virker fornøyde bare de blir utstilt i et hipt, lite Oslo-galleri.

Traavik etterlyser kunst som tør å ta tak i de ubehagelige politiske og samfunnsmessige problemstillingene.

– Jeg tror mange samtidskunstnere er redde for å bli sett og hørt av for mange, av frykt for å bli avslørt som substansløse. Derfor gjemmer mange seg i kunstens egen trygghetssone og fortsetter å klistre gaffateip på veggene i samtidskunstmuseer, sier han.

Traavik vil helst unngå å bli assosiert med et spesielt kunstmiljø, og foretrekker rollen som fritenker og outsider. – Det er klart at konsensuspregede

miljøer hemmer den kunstneriske friheten. Jeg mener outsiderposisjonen er avgjørende for å kunne stille de viktigste spørsmålene.

**Krigsmaskiner.** Traavik har tidligere gjort seg bemerket i Norge og utlandet med genreoverskridende kunstprosjekter som *Miss Landmine*, *Discocracy* og *Pimp my aid worker*. I sitt nyeste prosjekt har han rullet inn to stridsvogner fra Sverige og malt dem med FN-fargene hvitt og blått, med påskriften «yes» og «no».

Krigsmaskinene har han fått låne av det svenske forsvarsmuseet, og står nå plassert front mot front på Palékaia ved operabygget i Oslo. YES/NO-installasjonen var opprinnelig tenkt som en del av et større verk da han i 2010 var leid inn som huskunstner for det norske forsvaret. Traaviks kunst ble imidlertid for sterk kost for forsvarsledelsen, og samarbeidet ble avsluttet før han rakk å realisere stridsvognprosjektet. Nå fullfører han prosjektet på egen hånd, med støtte fra Kunst i det offentlige rom (Koro) og Norsk kulturråd.

**Kan kunst forandre verden?**

– Jeg tror absolutt at kunst kan spille en viktig rolle, og i siste instans føre til økt innsikt og bedre dialog i samfunnet. Men for å få til dette kan man ikke være for eksklusiv, teoretisk og hemmelig. Man må tørre å risikere noe, og komme seg opp av sandkassen.

sebastian.wemmerlov@aftenposten.no

## Trenger du eller en av dine nærmeste service eller hjelp i hverdagen?

- Fotpleie
- Personlig assistanse
- Sykepleie
- Samtalepartner og turfølge
- Praktiske gjøremål
- Husarbeid
- Pleie og omsorg i hjemmet
- Bo- og avlastningstilbud med oppstart mars 2012

«Vi setter sammen alle tjenester tilpasset ditt behov.»

Ring oss gjerne på 94 33 65 51 for mer informasjon.

Christiania  
pleie og omsorg

[www.pleieomsorg.no](http://www.pleieomsorg.no)